



قلام واعدة

الإشراف العام
الأخت : **لينا عادل**
مديرة المدرسة

رئيس التحرير
أ : **محمود عواد**
رئيس قسم اللغة العربية

إشراف وتنفيذ
أ : **محمد عبد الرحمن**

تصميم وإخراج
أ : **محمد الهادي**

هيئة التحرير:

نخبة متميزة
من طلاب وطالبات
الراشد الصالح

خاطرة



أنا عربيّ وإنّ شابّ وجهي ليل
أنا عربيّ وإن طُفّت الشرق والغرب
ستظلّ لغتي تنادينني
وتغفر خطي وتقديرني
لغتي يا أمّ اللغات...
مكانك هنا... في القلب.

في حب اللغة العربية

لغتي العربية يا لغتي
علم وجمال وخيال
ستظلين بقلبي وبفقلي
أجمل أنشودة للساني
صوتك نغم... حبك قدر
يسكن روحي وكياني

بقلم الطالبة : جنى محمد
(10 / ا)

مواهب



الطالب : حسن الخاني
الصف الثالث ب



الطالبة : زينة خليل النشاش
الصف الثامن أ

أقلام واعدة

قام الأخ العزيز والشاعر الفنان **أرجب السيد -مشكورا-**
باهداء هذه المقطوعة الجميلة لأسرة المطوية

في عالم الإبداع
ترقى بالابتداع
في عالم الإبداع
أقلام واعدة
* * *

في عالم الإبداع
ترقى بالابتداع
تعدو ولا تجاري
وتسبك المعاني
في عالم الإبداع
أقلام واعدة
* * *

تؤلف القصيدة
وتسرد الحكايا
أخبارها دقيقة
ومن مداد صدقها
في عالم الإبداع
أقلام واعدة

مسابقة العدد

كتابة قصة قصيرة

يتعين على المتسابق أن يكتب قصة قصيرة من وحي خياله.

طلاب الحلقة الأولى : في حدود 50 كلمة .

طلاب الحلقة الثانية : في حدود 150 كلمة إلى 200 كلمة.

طلاب الحلقة الثالثة : من 250 كلمة إلى 300 كلمة.

على أن يراعي المتسابق توافر العناصر الفنية
للقصة القصيرة وجودة الأفكار وتسلسلها وسلامة اللغة
وصحة العبارة وتنظيم الكتابة وعلامات الترقيم .

(لن تقبل القصة المنشورة من قبل)

(ترسل القصة إلى البريد الإلكتروني للمطوية)

aklam.waeda2023@gmail.com

الفائزون

في مسابقة العدد الثالث " يناير 2024

جنى أحمد الصف الثامن ب

مشاركة وتم حبيب الجارود الثانية والثالثة
لتم تفر الشروطيني الثاني المرسلة

اخترت لك

من أجمل ما قيل في الحياة



لشاعر أبي تمام

إذا جازيت في خلقي دنيا فأتت ومن تجاربه سواء
رأيت الخمر يجتنب المخازي ويحمله عن الغدر الوفاء
وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء
لقد جربت هذا الدهر حتى أفادني التجارب والعناء
إذا ما رأس أهل البيت ولى بدا لهم من الناس الجفاء
يعيش المرء ما استحقا بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء
فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فافعل ما تشاء

الطالبة : دانة علاء
(10 / ب)

يوم اللغة العربية

لعلني لا أذيع سرًا إذا قلت بأننا -في قسم اللغة العربية- منشغلون بالإعداد ليوم اللغة العربية، الذي نزمع تنفيذه في أواخر أبريل أو النصف الأول من شهر مايو المقبل. وأحببت أن أوظف هذه المساحة المتاحة من (أقلام واعدة) لاستمطار الأفكار وتقميشتها وترتيبها - جريا على ما اعتدت عليه - حتى لا ننفرذ برأي، ولا نفرض رؤية مقولبة جاهزة، ونحن حريصون كل الحرص على استخراج المواهب الكامنة في النفوس، والتي تنتظر فرصة للإعلان عن نفسها، ساعين على الدوام إلى ما هو أفضل بإذن الله. وبناء عليه فإننا ندعو أحببتنا القراء من طلاب وطالبات، معلمين ومعلمات، إداريين وإداريات، وكذلك أولياء الأمور الكرام - وهم الشريك الرئيس الذي لا غنى عنه في تعليم وتربية فلذات الأكباد - وعلى رأس كل هؤلاء

الأخت ليلى عادل مديرة المدرسة

والأستاذ أحمد الفقيه مستشار التعليم والتعلم

ندعوكم جميعًا إلى إثراء يوم اللغة العربية المنتظر، بجميل أفكاركم، ومقترحاتكم التي ربما تحبون ترجمتها على أرض الواقع في ذلك اليوم الموعود. ولكم منا كل الشكر والتقدير.

محمود عواد

2024/2/23م



مما لا شك فيه أن الضحك والابتسام والتفاؤل يغلب على الحزن والاكتئاب والبؤس وكل إنسان قد يختزن في داخله المتناقضين الفرح والحزن. والمبدعون في شتى التخصصات خاصة الشعر إبداعهم لا يخرج عن ذلك وإن كان يسود عليه الظرف وروح الدعابة. وبينه الشعراء والوسط الثقافي والأدبي مليئة بالدعابات والطرائف منها مداعبة طريفة بين الأخوة الألداء أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، حيث اجتمعا في إحدى جلسات السمر. فقال حافظ:

يقولون إن الشوق نار ولوعة

فما بال شوقي اليوم أصبح باردا

فرد شوقي المتوقد الذهن والبديهة في التوق واللحظة:

استودعت إنسانا وكلبا أمانة

فضيعها الإنسان والكلب حافظ

الطالبة: آية سلامة محمد

الصف 10 ج

همسات المطر

تأملت المطر وهو يسقي أرضنا
فراح ذهني يختال تحتها
رأى عينا الغيوم تغطي شعاع الشمس
بينما أفكر في اللعب تحت أسهم المطر
أكتب ألحاني وأسبغ ألحان المطر
وفي داخلي الشوق والحنين إلى طفولتي
أرى المطر يسيل على رجاغة نافذتي
كأطفال يتساقون نحو النهاية
أيتها الغيوم لا تذهبي وتركيني وحدي
فأنت جميلة والصديق وقت الضيق

بقلم الطالبة/ بسمة عبدالرحيم التميمي

الصف 10 ب

تشير الموهبة إلى قدرة الفرد الفطرية أو الكفاءة الطبيعية في مجال معين، مثل الموسيقى أو الفن أو الرياضة أو المجالات الفكرية. ومن ناحية أخرى، فإن الإبداع هو القدرة على توليد أفكار جديدة ومبتكرة، والتعبير عن هذه الأفكار بطريقة فريدة ومبتكرة. في حين يمكن النظر إلى الموهبة كنقطة انطلاق للإبداع، فإن الإبداع لا يتضمن القدرة على إنتاج شيء جديد وذو معنى فحسب، بل يتضمن أيضا القدرة على التفكير خارج الصندوق، والمجازفة، وتخطي الحدود.

بالتالي يجب أن يتم توفير الجو التربوي الملائم لنمو الموهبة وإشعار الطلاب الموهوبين بمكانتهم وأهميتهم، وأنهم أمل الأمة في مستقبل مشرق وذلك من خلال عقد لقاءات دورية منتظمة بهؤلاء الطلاب لمعرفة احتياجاتهم وأفكارهم والإسهام في حل مشاكلهم الاجتماعية بالتعاون مع المرشد الطلابي بالمدرسة.

ويعمل الأخصائي الاجتماعي على وضع خطة للمسابقات العلمية والثقافية والزيارات والرحلات والمسابقات الفنية والعلمية وتنفيذها بكل دقة وتقوم نتائجها لمعرفة مواهب الطلاب وتنميتها كل في مجال موهبته.

/i وفاء غنيم

الأخصائية الاجتماعية بالمدرسة



التشبيه الضمني



التشبيه الضمني هو التشبيه الذي لا يُصرح فيه بآركان التشبيه، فلا يوضع فيه المشبه والمشبه به على الطريقة المعروفة، بل يفهم التشبيه من معنى الكلام وسياق الحديث، فيلحان من التركيب.

ومن أمثلة التشبيه الضمني، قول أبي العتاهية:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

إن السفينة لا تجري على اليبس

في هذا البيت يخاطب أبو العتاهية من يبحث عن النجاة في الدنيا والآخرة، ولم يسع سعيها، مثله كمثل السفينة التي تقف على اليابسة فلا فائدة ترجى منها.

فهو هنا يخبرنا أن حال من يطلب النجاة دون عمل (وهو المشبه)، تشبه حال السفينة التي تحاول السير على اليابسة (وهو المشبه به)، لكننا لمسنا ذلك ضمنا من مجمل البيت.

والآن عزيزي القارئ هل تستطيع توضيح التشبيه الضمني في البيتين التاليين ؟

أصبر على مَضض الحسود فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

بقلم الطالبة / نوران سويدان

(11)