



{ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي }

السؤال الأول : ( معارف ) - اقرأ بتأن الآيات القرآنية التالية من سورة الحُجرات ثم أجب :

20

بسم الله الرحمن الرحيم

- أ - يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقَ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ( \* )
- ب - يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا. أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ( \* )
- ج - يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ( \* )

معانى الكلمات:

- ( لا تلمزوا أنفسكم : لا تعيبوا ولا تدموا ) . ( لا تنابزوا بالألقاب : لا تتبادلوا ألقاباً تكرهونها )  
( الظن : الاتهام والارتياب ) . ( الفسوق : المعصية والإثم )

1- ما الموضوع العام للآيات السابقة ؟

.....

2 - مِنَ الأخلاق السيئة التي نهت عنها الآيات :

- أ - .....  
ب - .....

3 - فسّر بأسلوبك معنى قوله تعالى: ( يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن , إن بعض الظن إثم )

.....

4 - رسمت الآية ( ب ) صورة قبيحة للغيبة , وضحها وبين الغاية منها :

- شبّهت الغيبة ب- .....  
- والغاية منها : .....

يتبع : السؤال الأول :

5 - أَكَدَّتْ الآية ( ج ) مبدأً هماً من مبادئ الإسلام وحددت معياراً للتفاضل بين الناس :

- المبدأ هو : ال.....

- ومَعيار التفاضل بين الناس هو : ال.....

6 - تنوعت الأساليب اللغوية في الآيات السابقة , هات منها مثلاً واحداً لكل من الأساليب التالية:

- الأمر : .....

- النهي : .....

- الخبر المؤكد : .....

### السؤال الثاني

( معارف ) - يقول شاعر المقاومة الفلسطينية سميح القاسم :

30

ربُّما أفقدُ - ما شئت - معاشي

ربُّما أعرِضُ للبيع ثيابي وفراشي

ربُّما أعملُ حجَّاراً.. وعتَّالاً .. وكُنَّاسَ شوارع

ربُّما أحمُدُ عُريانا .. وجائع

يا عدوَّ الشمس.. لكن .. لن أساوم

وإلى آخر نبضٍ في عروقي ... سأقاوم !!

ربُّما تسلبني آخر شبرٍ من ترابي

ربُّما تطعمُ للسجن شبابي

ربُّما تطفئُ في ليلي شُعلة

ربُّما تحرمُ أطفالي يومَ العيدِ بدلةً

يا عدوَّ الشمس .. لكن .. لن أساوم

وإلى آخر نبضٍ في عروقي .. سأقاوم !! سأقاوم !! سأقاوم !!

معانى الكلمات : ( معاشي : راتبي الذي أعيش به ) - ( عتَّالاً : حمَّالاً ) - ( أحمُدُ : أسكتُ وأسكن )

( شعلة : ضوء ) - ( لن أساوم : لن أبيع وطني وحقي )

1 - مَنْ يخاطبُ الشاعرُ في الأسطر الشعرية السابقة ؟

.....

يتبع: السؤال الثاني :

2 - ما النغمة السائدة في الأسطر الشعرية السابقة ؟

.....

3 - عنوان أدب المقاومة ( حبُّ الوطن والتشبُّثُ بالأرض ) اختر من المقطع السابق أكثر العبارات تعبيراً عن ذلك:

.....

4 - من صور المعاناة القاسية التي يعيشها الشاعر في ظل وحشية الاحتلال :

أ - .....

ب - .....

5 - وضِّح من المقطع السابق ما يلي :

أ - ( يا عدوَّ الشمس ) : الشمس في العبارة ترمز إلى : .....

ب - ( تطفئ في ليلي شُعلة ) : الدلالة في لفظة شعلة : .....

ج - ( تطعمُ للسجن شبابي ) : نوع الصورة في العبارة هو : .....

(... جنَّة المَشْرِقِ ومَطْعُ حُسْنِهِ المُوْنِقِ المَشْرِقِ , قد تحلَّتْ بأزاهير الرياحين , وتجلَّتْ في حُلِّ سندسيةٍ من البساتين , وتزيَّنتْ في منصَّتها أجملَ تزيين... ظلُّ ظليل , وماءٌ سلسبيل , تنساب مَدَانِيَهُ انسيابَ الأرقام بكل سبيل , ورياضٌ يحيي النفوسَ نسيْمُها العليل... قد أهدقتُ البساتين بها إحداقَ الهالة بالقمر , واكتنفتُها اِكْتِنَافَ الكَمَامَةِ للزَّهَرِ).

30

ب - في وصف جامعها المكرَّم ( الجامع الأموي في دمشق ) :

(هو من أشهر جوامع الإسلام حُسناً وإتقانَ بناءٍ وغرابة صُنْعَةٍ , انتدبَ لبنائه الوليدُ بن عبد الملك ووجَّهَ إلى ملك القسطنطينية يأمره بأشخاص اثني عشر ألفاً من الصُّنَّاع من بلاده , وتقدَّم إليه بالوعيد إن توفَّقَ عن ذلك , فامتثل مُدْعِناً بعد مراسلة بينهما..... فشرَّع في بنائه , وبلغتِ الغاياتُ في التأنقِ فيه , وأنزلتْ جُدْرَهُ كلَّها بفصوصٍ من الذهب المعروف بالفَسَيْفُ ساء , قد مُثِّلَتْ أشجاراً وفُرَّعَتْ أغصاناً منظومةً

بالفُصُوصِ ببدائع من الصنعة الأنيقة .

ومرافق هذا الجامع للغرباء وأهل الطلب كثيرة , وأغربُ ما يُحدِّثُ به أن ساريةً من سواريه لها وقْفٌ معلومٌ يأخذه المستند إليها للمذاكرة والتدريس , أبصرنا بها فقيهاً من أهل أشبيلية يُعرفُ بالمُراديّ .... وعند فراغِ المجتمع السَّبْعِيّ من القراءة صباحاً , يستند كل إنسان منهم إلى ساريةٍ ويجلس أمامه صبي يُلقِّنه القرآن . وللصبيان أيضاً على قراءتهم جِرايَةً ُ معلومة..... ويعلمون الخطَّ في الأشعار وغيرها تنزيهاً لكتاب الله - تعالى - عن ابتذال الصبيان له بالإثبات والمحو... )

1 - وضِّحْ معنى كلِّ من الكلمتين التاليتين :

- الأرقام :

- إشخاص :

2 - يكشفُ وصف ابن جبير لجمال لدمشق عن انطباعات متعددة فاذكر اثنتين منها :

أ -

ب -

4 - اذكر اثنتين من عادات المجتمع الدمشقي في التعليم من خلال ما رأى ابن جبير في المسجد الأموي:

- أ - .....  
ب - .....

5 - اهتمَّ ابن جبير بالزينة اللفظية وهو يصف جمال دمشق, مثلُ من الفقرة ( أ ) لنوعين من المحسنات البديعية:

- أ - المحسن البديعي : ..... - مثاله : .....  
ب - المحسن البديعي : ..... - مثاله : .....

6 - يمتاز وصف ابن جبير للجامع الأموي بالواقعية , هات من الفقرة (ب) مثلاً واحداً على كلِّ مما يلي:

- أ - ألفاظ المكان : .....  
ب - أسماء الشخصيات : .....  
ج - وصف العمران : .....

السؤال الرابع

( مفاهيم ) - النحو :

40

- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

( الخليفة عمرُ بنُ الخطاب مثلاً للعدل والحزم والرحمة , عمَّ عدله مشرقَ الأرض ومغربها  
كم ذرّفَتْ عيناه خشيةً لله , وكم هدرَ صوته انتصاراً للمظلوم ! استجاب الله لنبيه  $\rho$  عندما دعا قائلاً:  
( اللهم أعز الإسلام بأحد العمرين ), فكان يوم إسلامه مُنطلقاً للقوة , كما كان يومَ هجرته موعداً مع العزة .  
لقبّه الرسول استخرج من  $\rho$  بالفاروق , فكان كما أراده مُفرّقاً بين الحق والباطل , ولم يخشَ في الله لومة لائم .  
الفقرة السابقة كلاً مما يلي :

- أ - اسماً معطوفاً : .....  
ب - فعلاً ناسخاً : .....  
ج - مصدرأ : .....

أ . من خطبة أبي بكر الصديق  $\tau$  لما بُويِع بالخلافة :

أيها الناس، إني قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركمُ ، فإن رأيتُموني على حقِّ فأعينوني ،  
وإن رأيتُموني على باطلٍ فسَدِّدوني . أطيعوني ما أظعُتُ اللهَ فيكمُ ، فإذا عصيتُهُ فلا طاعةَ لي عليكم  
ألا إنَّ أقواكمُ عندي الضعيفُ حتى آخذَ الحقَّ له ، وأضعفكمُ عندي القويُّ حتى آخذَ الحقَّ منه .

معاني المفردات : ( وُلِّيتُ عليكم : صرت والياً وخليفة ) ( سَدِّدوني : أرشدوني إلى الصواب )

1 - ما الفكرة الرئيسية في الخطبة ؟

2 - ( لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق ) هات من خطبة أبي بكر ما يتفق مع هذا المعنى :

3 - تخيّر مما بين القوسين الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يلي :

أ - ( إن رأيتُموني على حقِّ فأعينوني ، وإن رأيتُموني على باطلٍ فسَدِّدوني ) :

تؤكد العبارة حرص أبي بكر على مبدأ : ( الشورى - نصرة المظلوم - العدل )

ب - ( إني قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركمُ ) :

تبرز العبارة من ملامح شخصية أبي بكر صفةً : ( الصدق - التواضع - الرحمة )

4 - هات من الخطبة السابقة مثلاً واحداً لكل من أنواع الأدوات البلاغية التالية :

أ - الحروف المؤكدة : - - - - -

ب - الأساليب الإنشائية : - - - - -

ج - الطباق : - - - - -

ب - اقرأ القطعة التالية ثم لخصها في حدود سطين اثنين مستفيداً من مهارات التلخيص التي تعلمتها في كتابك :

( لقد خلق الله الإنسان، وهياً له في غذائه ما يكفل المحافظة على صحته، ويضمن له أسباب حياته، فضرورة  
الغذاء للأحياء كضرورة الماء والهواء، يعوض الجسم ما يفقده بسبب العمل، ويمدّه بما يحتاجه لبناء أنسجته  
ونمو عظامه، ويقويه من الأمراض التي قد يسببها نقص المواد الحيوية المتوفرة في بعض عناصره كالخضروات  
والفواكه. وقد فطن أجدادنا الأوائل بفطرتهم إلى هذه الحقيقة، فكانوا يأكلون مما تجود به الأرض عندما يجوعون  
ويغزفون عن الطعام عندما يشعرون، بالشبع والامتلاء، فعاشوا أصحاء أقوياء .

أحمد بدوي